



## 《奇異恩典》震撼我心

文 / 基甸

威伯爾是一個非常年輕的貴族、政壇新秀、青年才俊，生活優裕，從政的前途也似乎非常看好。可是他卻突然像變了一個人。

電影院外面天寒地凍，冷風刺骨，今晚是今年最冷的夜晚之一。電影院裡面觀眾寥寥，除了我，只有五六位美國老頭老太。電影放完，老頭老太們起身往外走，有點驚異地看著我——我仍然站在那裡默默流淚，似乎不願離去。“總有一種感動讓我們淚流滿面”，今晚，這部電影讓我深深感動，久久揮之不去。

《奇異恩典》（Amazing Grace）講的是英國廢奴主義政治家威伯福斯（William Wilberforth，朋友與家人稱他“威伯爾”）的故事。威伯福斯的故事我已經從不同的地方聽說過，但是電影的藝術表現力仍然震撼了我的心。

（一）

威伯爾是一個非常年輕的貴族、政壇新秀、青年才俊，生活優裕，從政的前途也似乎非常看好。可是他卻突然像變了一個人。他把一撥一撥的流浪漢請到自己家裡吃飯。他把家財分給窮人。他在自家後院草坪上著魔似地看著蜘蛛網和綠草鮮花，自言自語地跟上帝娓娓交談。因為他認信了耶穌基督。他稱之為“偉大的轉變”在他身上發生。他覺得跟認識上帝、事奉上帝相比，一切，包括政壇的事業，都變得暗淡無光。他一門心思只想做上帝的工作。是用自己雄辯的口才去改變世界，還是用自己優美的歌喉去讚美上帝？他在“信仰與政治”的困惑中掙扎。

一天，他的好朋友皮特（William Pitt，後來成為英國首相）帶來一幫朋友探訪他。這是一幫熱心廢奴運動的基督徒活動家。其中有一個曾經作為黑奴被販賣的黑人伊寬諾（Eqiano），他把

一堆用來束縛黑奴的鐵鏈鋼箍放在桌上讓威伯爾看，然後拉開襯衣讓他看販奴者燒在自己身上的烙印。“他們給你烙上這個，是要告訴你，你不再屬於上帝，而屬於他們這些人”。另一位來客克拉克森（Clarkson）說：“我們知道你正在考慮是要做上帝的工作，還是繼續做一個政治活動家……”一位基督徒女士接話：“我們謹建議你可以兩者兼做”。

（二）

廢奴是件危及既得利益者利益的事情，無論在議會，還是在教會，都不受歡迎。廢奴主義政治家威伯福斯成為一個年年提案、屢次遭挫、屢敗屢戰的政壇loser（失敗者），但他經多年努力，收集了很多支持廢奴者的簽名。面對為販奴制度竭力辯護的議員，他怒吼：“閣下的聲音再高也淹沒不了人民的聲音”，而貴族紳士的對手卻輕蔑地從嘴裡吐出“人民？”二字……

威伯爾找到他從前認識的傳道人、他所尊敬的老人約翰牛頓（John Newton），徵求他的意見。老人曾經從事黑奴販賣，在運輸黑奴的船上工作。兩萬黑奴的不散陰魂和良心中深深的懺悔，伴隨著他的一生，但是信仰拯救了他。他說“只有兩件事情我確實知道：我是個大罪人；而基督是位偉大的救主。”老人曾經因為強烈的良心自責而無法跟人談論黑奴販賣的事情，然而到了晚年，他竟然決定口授自己的回憶錄，把歷史的見証全部記錄下來。在威伯爾灰心的時候，老人勸勉他不要避世，鼓勵他站起來，繼續戰鬥，“你還有工作要做”。

（三）

多年的屢敗屢戰、全力奮爭，耗盡了威伯爾的青春，損傷了他的精神和健康，他孑然一身，心中傷痕累累。晚上，他常被販奴的魔魘和失敗的自責攪擾得無法入睡，心力交瘁、灰心喪志的他到鄉下療養。期間他遇見了芭芭拉這個從小就支持廢奴運動、仰慕他、天天祈求他的立案成功的女孩。芭芭拉靜靜地傾聽他講述廢奴奮鬥的過去，她那帶著恩典的溫柔撫慰了威伯爾的心。當威伯爾流露出灰心喪志的厭倦時，芭芭拉說：“不，這不是結局，你還有一樣東西——你還有那股起初的激情。”

上帝奇妙而頗為幽默地把這對才子佳人結合在一起，芭芭拉成為威伯爾的愛侶和最忠心的支持者，婚姻家庭成為威伯爾的避風港灣。婚後，威伯爾重整旗鼓、再戰江湖。一次威伯爾為了不再靠吃藥減緩痛苦而掙扎，他抱住正在懷孕的芭芭拉，聽她腹中新生命的聲音，心中因盼望和喜樂而得到力量。

多年以後，廢奴運動終於迎來勝利，威伯福斯的“廢奴貿易法案”在英國國會通過。議員們紛紛起立，長時間鼓掌向威伯福斯致敬。一位後來轉向支持他的老議員站起來說：“歷史上有很多勝利者，像拿破崙這樣的勝利者是靠文功武略征服他人得勝，勝利的代價是老百姓的流血犧牲。今天威伯福斯終於獲勝，但沒有人流血，反而有很多人將因此得到解放。他的心中將充滿平安，因為他知道，販奴制度的罪惡已被遏制，上帝的公義得到彰顯。”

（四）

影片借用膾炙人口的歌曲《奇異恩典》為名。歌曲的作詞者就是約翰牛頓，這位從黑奴販賣者成為廢奴主義者的傳道人。歌中唱到：“奇異恩典，何等甘甜，我罪已得赦免。前我失喪，今被尋回，瞎眼今得看見。”“我罪已得赦免”原文是“that saved a wretch like me”——像我這樣的一個無賴，一個十足的壞蛋，竟然也蒙了上帝的恩典、憐憫和拯救！

老人到了晚年因眼疾而失明。然而，他對威伯爾說：“‘瞎眼今得看見’的歌詞是我寫的，而今天它正成為現實。”《奇異恩典》這首歌可以說是美國甚至全世界最受人喜愛的歌曲。人們在喪禮和球賽上會唱起它；在民權運動的遊行、集會和九一一之後的哀傷中美國人唱起它；當柏林牆倒下的時候歐洲人唱起它；當曼德拉出獄的時候南非洲人唱起它……威伯爾在英國議會的同事面前唱過它，也在自己的婚禮上唱過它。正是這奇異恩典，把威伯福斯從一個為自己活的貴族青年，轉變為一個為他人的權利與福祉而捨己的偉大的政治家；正是這奇異恩典，激勵了威伯福斯在屢敗屢戰中堅忍不拔、傾力相爭。

《奇異恩典》的電影也許不會那麼賣座。但是我相信，她會像《奇異恩典》的歌曲一樣，長久地感動激勵千千萬萬的心靈。

附：  
電影《奇異恩典》英文官方網頁  
<http://www.amazinggracemovie.com/>  
基督徒廢奴主義者威伯福斯（網文專輯）  
<http://godoor.net/jidianlinks/ab/wbfs.htm>

作者來自四川，現住馬里蘭州，從事科研開發工作。作者的基督信仰專題網頁“基甸連線”，網址為 <http://godoor.net/jidianlinks/>。

（原載“海外校園”2007年10期〈總八十五期〉，版權為原刊物所有）

## 星空也嚴謹？(2) ——看造物主創造世界

文 / 曾亦軍

盡如人意

地球與太陽的距離，也恰到好處。計算結果顯示，只要地球離太陽近 5%，地球在大約 40 億年前，就已經出現嚴重溫室效應（地球過熱了）。從另外一個角度講，只要地球遠離 1%，大約 20 億年前，地球就已經出現嚴重的冰川作用（地球幾乎完全冰凍）了。

除了距離恰到好處之外，還有一點就是，地球每天繞著自身的軸自轉一次。這個速度恰好令地球氣候溫和。金星每 243 天才自轉一次，地球若像金星那樣，就會出現極冷、極熱的氣候，令人類很難存活。

另外，幸好地球環繞太陽的軌道基本是圓形。如果像慧星的軌道，是比較長的橢圓形，那麼地球的溫度，就會像慧星一樣，出現極冷、極熱的現象，人類也就在燒烤與冰凍中必死無疑了。

還有重要一點，就是太陽系在銀河系裡的位置。如果太陽系比較接近銀河系的中央，太陽系受到周圍恆星的引力，就會令地球的軌道發生改變。可是，如果太陽系位於銀河系的邊緣，化學元素的生成就會有阻礙，進而導致不能形成太陽系這樣的星系了。

康德說，我們越是仰望頭頂的星空，就越是心生畏懼。我想原因很明顯，因為我們頭頂，確實有大能的、令人心生敬畏的造物主！他以嚴謹的設計和深思熟慮的構想，創造了這個宇宙。

作者住芝加哥，曾任芝大細胞移植研究室主任

（原載“海外校園”2007年10期〈總八十五期〉，版權為原刊物所有。）

