

Revelation 15 — “Song of Praise in Heaven” 启示录 15 — “天上的赞美之歌”

简介 引言

- 读经：诗篇 98:1-9; 以弗所书 5:18-21; 启示录 15:1-8。
- Sovereign Grace Ministries 的敬拜领袖 Bob Kauflin 有一本书叫《敬拜的重要性》。他写道：“良好的神学帮助我们正确看待音乐在敬拜中的地位。我们需要明白音乐本身不是目的，而是一个方式来表达我们心中因著耶稣基督所获得的新生命所已经存在的敬拜”
- **如果有人问你：敬拜上帝的最大阻碍是什么？**
 - **你会怎么回答？**
- **我们常常会听到这样的回答……**
 - “我们的领诗同工经验不足。”
 - “礼拜流程太过呆板/太过自发。”
 - “歌曲太复杂/太简单。”
 - “乐队/司琴表现不好。”
 - “新歌太多/老歌太多。”
 - “我们的教会太大/太小。”
 - 且不说这些言论的关注点全都是聚会的外部环境，它们揭示了人们对真正敬拜的重大误解。我们以为最大的问题在外面，而事实上，问题在我们自己的心里。问题在于分心；在于优先次序的错误；在于缺乏对*神的敬畏*；在于以自我为中心；甚至是偶像崇拜——我们有时想要、渴望、需要、珍惜、爱慕某物或某人，而不是单单爱神！
- 请思考下面这位教会领诗同工的观念：
 - “一个有效的领诗同工，会在圣灵的帮助和带领下，巧妙地将圣经真理与音乐结合起来，颂扬神的价值和耶稣基督的救赎工作，从而激励会众与他一起宣扬并爱慕神的真理，并追求为神的荣耀而生活。”
- **因此，的确如此：**敬拜是人类在神的恩典下所能进行的最高贵的活动。

经文朗读

【启 15】

1 我又看见在天上异象，大而且奇，就是七位天使掌管末了的七灾，因为 神的大怒在这七灾中发尽了。2 我看见仿佛有玻璃海，其中有火搀杂。又看见那些胜了兽和兽的像并它名字数目的人，都站在玻璃海上，拿着神的琴，3 唱 神仆摩西的歌和羔羊的歌，说：“主神，全能者啊，你的作为大哉，奇哉！万世之王啊（“世”或作“国”），你的道途义哉，诚哉！4 主啊，谁敢不敬畏你，不将荣耀归与你的名呢？因为独有你是圣的，万民都要来在你面前敬拜，因你公义的作为已经显出来了。” 5 此后，我看见在天上那存法柜的殿开了。6 那掌管七灾的七位天使

从殿中出来，穿着洁白光明的细麻衣（“细麻衣”有古卷作“宝石”），胸间束着金带。7 四活物中有一个把盛满了活到永永远远之神大怒的七个金碗给了那七位天使。8 因神的荣耀和能力，殿中充满了烟。于是没有人能以进殿，直等到那七位天使所降的七灾完毕了。

主题一从启示录 15 章，我们将看到“天上的敬拜之歌”，并通过学习那里（天上）的歌唱，来装备我们更好地在*这里（地上）*歌唱。

请注意“神的忿怒”（第 1 节和第 7 节）这个主题 = 就像挡书板（以此开始并结束这一章）。这是在约翰接收到神的七碗忿怒的启示之前的一个天上的插曲。

I. 患难中得胜的殉道者唱得救的歌（启示录 15:1-4）

- a. **歌唱能够将真理深深铭刻**在我们的心上。
 - i. 你会记住你所唱的内容。（想想你小时候学唱的儿歌，你多半还记得那些歌！）
 - ii. 如果你唱的是歪理，你就会相信那些歪理。
 - iii. 如果你唱的是真理，你就会相信那些真理。
 - iv. 这就是为什么我们必须非常注意所唱的内容。重点必须放在*内容上*，而不是风格上。重点在神学，而不是这些歌有多受人欢迎！

这是首天上的歌

这首歌的内容几乎完全是对旧约典故的引用。这是得救者在天上敬拜的歌，他们“胜了兽”（启 15:2），他们在天上唱摩西的歌和羔羊的歌（带我们回到出埃及记 15 章的内容和主题）。

这首歌的内容（3-4 节）

注意贯穿这首歌中神的属性：

这里我们看到了那些为主殉道并得胜的圣徒，他们因神的公义而赞美祂，神的公义就是必须惩罚罪和罪人。

重点在于：这一幕展示了在天上敬拜神的殉道者，他们虽然被兽所杀，但因他们信靠耶稣基督而得胜。他们正在天上敬拜神！*没有一个基督徒是失败者，所有人都是胜利者！所有人都在羔羊里得胜！再说一次：没有任何一个拥有基督的人是失败者！*

这首歌所颂扬的神的属性 —

1) 神的大能（3b 节）

定义：神能够成就祂一切圣洁的旨意（韦恩·格鲁登）。

1. 引自诗篇 111:2 “耶和华的作为本为大，凡喜爱的都必考察。”

2) 神的公义 (3c 节)

定义: 神永远只做对的事，他自己就是判断对错的最终标准。

引自诗篇 145:17 “耶和华在他一切所行的，无不公义；在他一切所作的，都有慈爱。”

2. 神的公义——神的一切作为都是正直、诚实、公正、准确的
3. 神的真实——神的作为从不虚假，绝不会失败，永远不会说谎。
4. 申命记 32:4 “他是磐石，他的作为完全；他所行的无不公平，是诚实无伪的神，又公义，又正直。”

3) 神的主权 (3d 节)

定义: 神以权能掌管他所创造的世界。

1. 引自耶利米书 10:7 “万国的王啊，谁不敬畏你？敬畏你本是合宜的；因为在列国的智慧人中，虽有政权的尊荣，也不能比你。”
2. 我们的神是万国之王！
3. 诗篇 96:1-10！

4) 神的圣洁 (4a 节)

定义: 神与罪隔绝，坚决追求自己的尊荣。

部分引自诗篇 86:9-10 “主啊，你所造的万民都要来敬拜你；他们也要荣耀你的名。因你为大，且行奇妙的事；惟独你是神。”

2. 圣洁——“在道德上与罪隔离；在道德上无暇无疵；无可指摘；没有邪恶；遵守一切从神而来的义务和命令；做一个敬虔真诚的敬拜者。”
- v. *Bob Kauflin 总结得很好:* 所以，神的荣耀是我们敬拜的终极目标，而不仅仅是达到其他目标的手段。在一个人们想方设法赞美自己微不足道成就的文化中，我们每周聚集在一起宣扬神奇妙的作为以及他荣耀至高的价值。祂是“圣哉，圣哉，圣哉”，没有人，任何事物能与主相比。

5) 神的启示 (4b 节)

定义: 神通过自然创造和他的话语向受造物显明自己。

1. 约翰福音 4:24 - 敬拜神的人必须用心灵和诚实敬拜他。
 - a. 约翰福音 17:17 - 神的话就是真理。
 - b. **当你敬拜神时，歌曲应该让你想起福音和圣经中的话语！**
 - c. 你越多默想神的话语，在敬拜唱歌时你的心就会越专注。
2. 这就是圣经所说的唱“新歌”的意思——每一个经历神怜悯的新鲜体验，都唤醒我们来唱“新歌”。对救恩的新鲜体验，每天都唤醒我们唱新歌！（诗篇 33:3；诗篇 149:1；启示录 5:9）。

所以：

“神的公义审判源于祂的本性，正如这首歌中所描述的：全能的、公义的、真实的、圣洁的、公正的、值得敬拜的神”（John Walvoord）

xii. **总结：** Charles Feinberg **说：** “他们在歌唱中赞美神伟大而奇妙的作为，赞美祂的公义和真理，赞美祂对列国的主权，赞美祂的圣洁，并最终因祂公义的作为而接受普世的敬拜。”

天上的敬拜将有以下的特点：

- ✓众口一心
- ✓以神为中心
- ✓基于圣经
- ✓俯伏敬拜
- ✓欢喜快乐
- ✓大声的
- ✓有目的的
- ✓理性的
- ✓不受干扰的
- ✓永恒的

- d. 将“天上的敬拜”这一真理与我们当前的会众敬拜联系起来，以下是关于音乐/唱歌的一些应用要素：
- e. **集体敬拜中使用音乐的 6 个要素……**
- f. 当我们集体敬拜时，音乐不是最终的重点；它是一个神所赐的工具，用来表达我们对神的敬拜赞美，赞美祂的本性、价值、和福音。因此，当领袖选择敬拜中要唱的音乐时，以下是一些重要的指导原则：
 - i. 必须能**教导**（真理）—— 我知道音乐能触动人心，使歌词内容难以忘怀，所以我想以纯正的神学引导并带领歌唱。
 - ii. 必须能**反映**（十字架/盼望）
 - iii. 必须能**触动**（以经文）
 - iv. 必须能**造就**（建立、增强、坚固信徒）
 - v. 必须**适合歌唱**（适合集体敬拜）
 - vi. 必须**以神为中心**（而不是以人为中心）
- g. 因此，做一些澄清：
 - i. 敬拜是由真理驱动的，而不是情感。
 - ii. 敬拜是以基督为中心的，而不是以自我为中心的。
 - iii. 敬拜是与基督的赎罪和神的圣洁紧密相连的。
 - iv. 敬拜是基于圣经、并引用/暗含经文语言的。
 - v. 敬拜是有自我控制且深思熟虑的，而不是失去理智的。

- vi. 敬拜是在神的威严面前存谦卑的心，而不是让自己产生飘飘然的骄傲感觉。
- h. 例如：赞美诗《**拥戴我主为王**》：
 - i. 拥戴我主为王（主权！）
 - ii. 拥戴完美人子（人性！）
 - iii. 拥戴仁爱之王（爱！）
 - iv. 拥戴神的儿子（神性！）
 - v. 拥戴生命之王（能力/复活！）
 - vi. 拥戴万王之王（至高！）
 - vii. 拥戴永世之王（永恒！）
 - 1. 你会迷失在神的奇妙与荣耀之中！
 - 2. Thomas Carlyle 说得好：“敬拜是超越的奇迹。”
- i. 我们需要记得完整的福音：
 - i. 除了地狱，我们什么也不配。
 - ii. 神在他主权的恩典中看到人的无助和无法自救的状态，所以他派基督为他所拣选的子民死在十字架上。
 - iii. 基督在十字架上替罪人而死，他承受了罪人应得的神的忿怒和在地狱中应受的永远刑罚。
 - iv. 那些相信耶稣基督得救的罪人立刻、超自然地、永远被称义。
 - v. 真正认罪悔改的罪人，会因著基督的荣耀，显出生命的改变来；因他不断努力远离罪恶，转向圣洁！

圣经中所提到的敬拜姿态（在启示录 15:2 中，他们站立并唱歌！）

- j. 举起你的手——顺服，完全降服
 - i. 提摩太前书 2:8 “我愿男人无忿怒，无争论，举起圣洁的手，随处祷告。”
 - ii. 诗篇 28:2 “我呼求你，向你至圣所举手的时候，求你垂听我恳求的声音。”
 - iii. 诗篇 134:2 “你们当向圣所举手，称颂耶和华！”
- k. 闭上你的眼睛
 - i. 专注于神，集中注意力，不受干扰。
- l. 跪下——表示敬意
 - i. 以斯拉记 9:5 “献晚祭的时候我起来，心中愁苦，穿着撕裂的衣袍，双膝跪下向耶和华——我的神举手。”
 - ii. 路加福音 22:41-42 “于是离开他们约有扔一块石头那么远，跪下祷告，说：「父啊！你若愿意，就把这杯撤去；然而，不要成就我的意思，只要成就你的意思。」”
- m. 在主面前俯伏——极大的谦卑

- i. 诗篇 138:2 “我要向你的圣殿下拜”
- ii. 尼希米记 8:6 “以斯拉称颂耶和華至大的神；众民都举手应声说：「阿们！阿们！」就低头，面伏于地，敬拜耶和華。”
- n. **警惕：不要让骄傲偷偷潜入你心，以致于这些姿势成了你炫耀给别人看的表演。要警惕心态动机。**

天上的敬拜将是全面的：“没有任何正当的生活动作——无论是在婚姻、家庭、工作、娱乐、友谊、教育、政治等领域——能逃脱基督王权的要求。……那些将来要永远与基督一同生活作王的人，肯定会在来世的生活中，找到更加丰富多彩的敬拜体验，而不是更单调乏味。新造生命的一切生活动作都将包括在神子民的敬拜生活中。”

——Cornelius Venema

II. 七位天使预备好揭晓末后的七灾（启示录 15:5-8）

经文为我们预备好面对神愤怒的——也是最后的——审判（第 16 章，‘碗’的审判）。

A. 由永恒的神所设立（5-6 节）

“存法柜的殿”指的是神直接的临在——至圣所——神是这些灾殃的源头！

B. 怜悯地设立（7 节）

这里提到的“碗”指的是一种用于献祭的宽口碗。它是一个宽而浅的碗。这个图像不是一个大水壶慢慢地倒出液体，而是一个浅浅的咖啡杯托盘，当你把它翻过来时，所有的液体会迅速倒出来！

C. 设立直到神的愤怒完毕（8 节）

烟是神威严的象征（出埃及记 19:16-18），并且在旧约中象征着神的同在（以西结书 40:34-35；以赛亚书 6:1-4）。

“没有人能以进殿”表明七碗之灾即将来临——这显示出神的怜悯已经耗尽（枯竭），只有他的愤怒留给地上的一切居民。

结论 -

总结说明

- 这首在天上的歌提醒我们，我们在羔羊里已经得胜！这首歌完全源自圣经，并且充满了经文的语言。这让我们得以一窥天上的敬拜生活。
 - 因此：约翰·麦克阿瑟正确地说：
 - 教会中的音乐应该远不止是情感的刺激。事实上，这意味着音乐和讲道应该有相同的目标——两者都是为了宣讲神的话语。讲道应被视为敬拜的一部分；同样地，音乐也应被视为神话语事工的一部分，就像讲道一样。因此，诗歌作者应熟悉圣经，并像牧师一样关注神学的准确性。”
- 所以：让我们为我们的敬拜聚会中精心挑选的这些诗歌感谢神；为我们的领诗、司琴同工祷告；并且祷告求神让我们自己在唱这些歌的时候，心灵和思想都能与真理、与歌词、与神学相契合！